



Нам нужны не просто специалисты, а классные специалисты

спективы развития, с одной стороны, а с другой, заинтересованными в подготовке кадров для медиаиндустрии. Я имею в виду вещательные компании, большие кинопродюсерские сети и т.д. Им очень нужны кадры. Ведь сегодня самый острый дефицит – это дефицит кадров. Этот интерес может принести пользу и вузам, и тем, кому нужны выпускаемые вузами специалисты.

В принципе, самая удачная практика – это создание реально действующих попечительских советов, которые не только оказывали бы вузу материальную помощь, но и активно участвовали в формировании учебных программ, ориентируясь на свои потребности в том числе.

К примеру, я подробно обсуждал эту тему с одним из членов нашего Попечительского совета Себастьяном Морицем, как с представителем телевизионного направления.

Но кроме создания попечительских советов, нужно многое изменить и в самих вузах. Что греха таить, многие из нынешних преподавателей не знакомы с современной техникой, а потому, даже если им эту технику дать, ничего кардинально в качестве подготовки молодых специалистов не изменится. И дело не только в том, что у педагогов нет возможности изучать новую аппаратуру – у многих и желания такого нет. А почему? Потому что не все преподаватели занимаются наукой. Я же убежден, что все, кто преподает в вузе, обязаны заниматься наукой и следить за новинками техники и технологий,

более чем технический прогресс идет стремительно. Так что в вузе должна быть четко поставлена научная работа, особенно по техническим дисциплинам.

Хочу сказать, что многие уже смирились с нашим отставанием по многим направлениям. Они считают, нам уже не догнать. Однако опыт нашей кафедры видеотехники во главе с Константином Францевичем Гласманом говорит об обратном – догнать можно. Точнее, можно не отставать. Преподаватели кафедры всегда в курсе тенденций и новинок, постоянно стараются использовать в учебном процессе самую свежую информацию.

Те же, кто ведет себя иначе, отстают.

Приятно, что и Министерство культуры РФ начинает откликаться на наши нужды, выделять определенные средства на развитие материально-технической базы университета, на проведение различных мероприятий, на которых собираются лучшие специалисты, как отечественные, так и зарубежные. А мы, в свою очередь, тратим эти средства на понятные и осмысленные задачи.

У нас в университете сейчас есть четкая и понятная концепция развития, чего, к сожалению, не хватает многим другим научным и образовательным учреждениям. Наличие такой концепции, а главное, активной деятельности по ее реализации, вызывает положительный отклик и у попечителей, и у Министерства культуры РФ.

Михаил Житомирский: Как Вы считаете, есть ли смысл сохранять привычное нам широкое академическое образование, или

понимать тенденции и т.д. Тем

Проблема дефицита классных специалистов для медиаиндустрии стоит давно и становится все острее. Причины ее лежат, в том числе, и в сфере высшего образования. На вопросы Михаила Житомирского о том, как можно решить проблему, отвечает ректор Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения, заслуженный деятель науки РФ, доктор экономических наук, профессор Александр Евменов.

Михаил Житомирский: Александр Дмитриевич, на проходившем в апреле в Санкт-Петербурге Национальном форуме «Кино России 2020» Вы сказали, что вузы должны обладать такой техникой, какой еще нет и в практике. А потом добавили, что ситуация нынче со знаком «-». Она поправима?

Александр Евменов: На мой взгляд, нет иного выхода, кроме сотрудничества с людьми, работающими в этой сфере и знающими потребности, тенденции и пер-



Слева направо: ректор СПбГУКиТ А. Евменов, кинопродюсер, кинорежиссер, член попечительского совета СПбГУКиТ Ф. Бондарчук и руководитель проекта партии Единая Россия «Киноclub: культура, образование, коммуникации», председатель попечительского совета СПбГУКиТ Э. Пичугин обсуждают вопросы стратегического развития университета



Вице-губернатор Санкт-Петербурга А. Манилова и ректор СПбГУКиТ А. Евменов



ATEM 2 M/E



ATEM 1 M/E

Преимущества микшеров АТЕМ

- поддержка распространенных интерфейсов – аналоговых (CVBS, Y/C, RGsB, YPbPr), цифровых (SDI, HD-SDI, HDMI, 3G)
- возможность работы одновременно с несколькими форматами – SD/HD (720p, 1080i, 1080p)
- встроенный 10-канальный полиэкранный процессор (выход DVI/HDMI). HDMI-выход позволяет моментально отображать ситуацию на мониторе или телевизоре
- встроенный клип-плеер с поддержкой аудио (опция)
- 2D DVE-эффекты (Digital Video Effects), 2 DSK, Chroma/Luma Keyer
- 3D DVE-эффекты (опция)
- возможность создания композиций из 4 PIP (картинка в картинке), благодаря уникальной технологии SuperSource™
- внутреннее хранилище кадров с альфа-каналом
- 10 входов с повышающими конвертерами (8 SD/HD-SDI, 2 аналоговых или HDMI)
- 7 выходов, Program, Preview, 5 Aux-выходов (2 аналоговых и 1 HDMI)
- встроенный понижающий конвертер для интеграции в SD-системы

Новинки Blackmagic design

ATEM Camera Converter



Даёт возможность подключить HDMI- или SDI-камеры на расстоянии до 45 км, используя оптоволокно, к видеокмутатору, обеспечивая при этом двустороннюю связь между операторами и режиссером. Прибор имеет встроенные аккумулятор и индикатор прямого эфира, а также симметричный микрофонный вход.

SmartView Duo



Этот видеомонитор имеет 2 больших ЖК-экрана диагональю 8", которые показывают яркое и четкое изображение. Эти экраны обеспечивают отличное качество изображения со всех камер, подключенных к коммутатору прямого эфира.

HyperDeck Studio



Видеорекордер, выполняющий непрерывную запись на сменные SSD-диски. На встроенном ЖК-мониторе отображается полноцветная картинка с временным кодом, информацией о передаче данных и даже с предварительным просмотром воспроизводимого или записываемого видео. HyperDeck Studio обеспечивает высокое качество захвата и вывода 10-битного несжатого видео с интерфейсов SDI и HDMI на сменные SSD-диски Mac OS X в файлы QuickTime!

Smart Videohub



Представляет собой матрицу Micro Videohub, совмещенную с аппаратной панелью управления. С помощью Smart Videohub можно управлять маршрутизацией сигнала просто нажатием кнопки! Матрица 16x16 содержит 16 входов и 16 выходов SDI, встроенный Ethernet-порт, USB и последовательный интерфейс управления, автоматически определяет форматы SD-, HD- и 3G-SDI, выполняет перетактирование. Прекрасный видеокмутатор начального уровня, легко расширяемый до больших размеров!

лучше уделить больше внимания иной модели, успешно применяемой в тех же США, где вместо вузов есть система курсов повышения квалификации, четкий и понятный перечень дисциплин, которые должен освоить специалист, чтобы занять ту или иную должность. Конечно, ученых из них не получится, зато они замечательные практики.

Александр Евменов: Я думаю, что право на жизнь имеют обе модели – не стоит противопоставлять их. Отрасли нужны и практики, и теоретики, и разработчики. Кроме того, я пока не стал бы преувеличивать возможности вузов в части реформирования образования. Есть законодательные акты, четко регламентирующие процесс подготовки специалистов в высшей школе. Отступать от требований этих актов не позволено никому. Ну а тот простор для маневра, который у нас есть в рамках существующего правового поля, мы, несомненно, должны использовать максимально эффективно, что и делаем.

К примеру, мы сейчас активно развиваем дополнительное образование, формируем программы курсов по различным специальностям и направлениям, чтобы дать возможность практикующим специалистам повысить свою квалификацию.

Кроме того, чтобы внедрить в академический процесс обучения ту или иную программу, а паче того, открыть новую специальность, нужно потратить уйму времени и сил на получение лицензии, аттестацию и т.д. С краткосрочными курсами дополнительного образования все гораздо проще и быстрее. И это как раз та ниша, в которой могут принять участие попечители и спонсоры, причем не только в плане предоставления современной техники, но и в плане обучения наших преподавателей, в том числе и за границей – на фирмах, где это оборудование производится. А потом, вернувшись, наши педагоги будут приме-

нять полученные знания не только в рамках курсов повышения квалификации, но и при обучении студентов. А кто-то, вполне вероятно, примется и за научные разработки.

Кроме того, эта ниша уже сформировалась – повышение квалификации на краткосрочных курсах нужно многим. А свято место пусто не бывает. Если мы не займем ее сейчас, то это сделает кто-то другой. К тому же, такие курсы в определенной степени приносят и экономическую выгоду, позволяя, например, повысить уровень оплаты преподавателей, улучшить техническую базу вуза и т.д. А руководство вуза получает возможность понять, на что способны те или иные сотрудники, четко сформулировать требования к их квалификации и объему работы (повторюсь, в рамках существующего правового поля), а взамен обеспечить достойную оплату труда в зависимости от реальной квалификации и выполненного объема работы.

Михаил Житомирский: А насколько медиаиндустрия в целом готова помогать вузам готовить нужных ей же специалистов?

Александр Евменов: К сожалению, активность эта невелика. Многим проще найти где-то уже готового, приблизительно подходящего специалиста, потом немного поддучить его, чем инвестировать в систему образования. Поэтому мы искали именно тех попечителей, которые не равнодушны к данной проблеме и готовы не на словах, а на деле принять участие в ее решении. Иными словами, эти люди мыслят по-государственному, думая не только о своем бизнесе, но и о том, что специалисты на пустом месте не появятся – в образовании надо вкладывать деньги. А мы должны так тратить эти средства, чтобы попечители видели – от этого есть эффект. Нужны конкретные действия, приводящие к положительному результату. То есть, каждый вуз должен доказать, что он в состоянии удовлетворить потребности в специалистах для отрасли в целом и для своих попечителей в частности.

Михаил Житомирский: За границей для проведения курсов и мастер-классов часто приглашают настоящих звезд. И слушатели готовы тратить большие деньги, чтобы прослушать такие курсы. А наши именитые профессионалы готовы стать еще и педагогами?

Александр Евменов: Я думаю, здесь проблема не большая. У меня самого достаточно обширная прак-

тика организации подобного рода курсов, и я полностью согласен, что вести их должны настоящие звезды. Это касается не только техники, но и других специальностей. К примеру, на второй Форум начинающих продюсеров мы пригласили в наш университет ведущих специалистов Голливуда, и они читали здесь лекции по сценарному искусству, актерскому мастерству, режиссуре, по спецэффектам, правовым вопросам и т.д. Уверяю Вас, это были специалисты мировой величины – из первой десятки. Они с удовольствием откликнулись на приглашение и остались довольны организацией мероприятия. А если предложить еще и достойную оплату, то проблем не будет вообще.

Есть другая проблема – средний возраст преподавателей на тех же технических кафедрах достаточно велик, за 55 лет. А, например, в институте экономики, входящем в состав университета, есть деканы и заведующие кафедрами, которым около 30. То есть, это молодые талантливые люди, которые не ушли в бизнес, но предпочли остаться в высшей школе, поскольку для них были созданы соответствующие условия. Вот я сейчас и хочу распространить этот опыт как можно шире, в идеале – на все структуры университета. И сделать так, чтобы те, кто двигает вперед нашу науку, такие как Константин Францевич, в частности, могли ею заниматься, готовить молодых ученых, а основную аудиторную нагрузку несли бы те самые молодые ученые, для которых совершенствование навыков преподавания только на пользу.

У меня есть опыт, в том числе и по эффективному расходованию средств, и я уверен, что смогу добиться поставленных целей.

Михаил Житомирский: Александр Дмитриевич, в завершение – назовите три самые важные вещи, чтобы вуз стал способен готовить специалистов такого уровня, который нужен современной медиаиндустрии.

Александр Евменов: Во-первых, нужно поднять научную работу на такой уровень, который просто не даст возможности случайным людям стать преподавателями. Во-вторых, нужно создать соответствующие условия для такой научной работы, а если точнее, то это техническое оснащение и достойная оплата. А в-третьих, нужно не замыкаться внутри вуза, а широко сотрудничать с ведущими фирмами-производителями, университетами, отраслевыми организациями. Тогда все получится, но надо понимать, что для этого потребуется время и, разумеется, средства.

Михаил Житомирский: Желаю Вам терпения, упорства и немного удачи, чтобы сделать все, что задумано.



Слева направо: председатель комитета Государственной Думы РФ по культуре Г. Ивлиев, директор департамента кинематографии Министерства культуры России В. Тельнов и ректор СПбГУКиТ А. Евменов обсуждают стратегию развития отечественной кинематографии